



**institut
universitaire
de France**

Promotion IUF 2017

Rapport d'activité (2017-2022)

NOM : Mesnard

PRÉNOM : Philippe

DATE DE NAISSANCE : 27/08/1956

GRADE : Professeur

DISCIPLINE PRINCIPALE : Littérature comparée

CNU : 10^E

UNIVERSITÉ OU ÉTABLISSEMENT D'APPARTENANCE : Université Clermont
Auvergne UCA

UNITÉ DE RECHERCHE D'APPARTENANCE : CELIS EA 4280

CATÉGORIE : SENIOR

THÉMATIQUE DE RECHERCHE : ÉTUDES MÉMORIELLES

RÉSUMÉ SCIENTIFIQUE À PROPOS DE LA RÉALISATION DU PROJET DE
RECHERCHE IUF (2 pages maximum) :

Avancées théoriques

Les avancées spécifiquement théoriques de mon programme « La place du témoin » servent de base pour la réorientation du programme de ma nouvelle nomination (2022-2027) qui est recentré sur les modalités testimoniales de l'énonciation collective (<https://www.iufrance.fr/les-membres-de-liuf/membre/1791-philippe-mesnard.html>). Le programme que j'ai développé de 2017 à 2022 m'a permis les avancées théoriques suivantes.

Si la « place du témoin » est généralement envisagée sous un angle sociologique, historiographique ou juridique, le travail engagé m'a permis, dans un souci transdisciplinaire, de mettre en évidence que les sociétés réservent une place d'énonciation spécifique à ceux qui font ou ont fait l'expérience d'événements exceptionnels. Pour cela, il existe une scène discursive (Maingueneau), proprement mémorielle qui est, à la fois, académique, culturelle avec ses créations et ses institutions (musées et commémorations avec leur calendrier et leurs ancrages sociaux) et politique. Cette scène est tout autant réelle, symbolique qu'imaginaire, largement nourrie de représentations et de leurs émotions ; parmi les acteurs y intervenant, ceux qui sont désignés ou reconnus comme « témoins » occupent une place dont l'importance est croissante depuis la guerre de 1914-1918 jusqu'à nos jours, même si une perspective anthropologique permet de remonter jusqu'à l'Antiquité.

En recourant à une reformulation en termes topologiques, cette place permet au témoin de tenir, à l'intérieur de la société à laquelle il appartient, un propos sur ce qui a remis ou remet en question les fondements éthiques ou l'existence même de cette société. Cette place est celle de l'énonciation testimoniale. Elle est prédéterminée par sa référence à l'expérience vécue d'un événement exceptionnel en le subissant, mais aussi, comme de récentes études l'ont mis en évidence (Desbois, Hatzfeld), en y assistant, voire y participant. Comme une fenêtre dans le mur porteur d'une société

ou d'une communauté, ce dedans-dehors testimonial signifie que les sociétés réservent au témoin une fonction et une reconnaissance – fût-ce au prix de la négation d'eux-mêmes comme pour les martyrs religieux – pour ce qu'ils *représentent*, même quand cette représentation pâtit de n'être reconnue que tardivement. Ce faisant, le binôme témoin-témoignage occupe une position limite dans le langage pouvant aller jusqu'à bouleverser les moyens et les formes de celui-ci, en cela il recèle un potentiel critique. C'est pourquoi, suivant un mouvement parfois contradictoire d'attraction ou de rejet, d'instrumentalisation ou d'hospitalité, les sociétés mettent en place des cadres et des dispositifs pour réguler et standardiser les expressions testimoniales et, parfois, les instrumentaliser.

La mise en œuvre du programme 2017-2022 et ses réalisations

Depuis 2017-2018, je suis devenu responsable de l'axe « Mémoires en jeu » au sein de mon laboratoire (CELIS EA 4280) dans le cadre duquel j'ai organisé et dirigé les activités et noué les partenariats décrits ci-dessous.

Séminaires. J'ai assuré un séminaire de 2017 à début 2020. À cette occasion j'ai établi un partenariat entre le CELIS et le Collège international de philosophie (Paris). Ce séminaire a été interrompu pour cause de crise sanitaire. Je le reprendrai en décembre 2021 et le poursuivrai en 2022 et, autant que possible, les années suivantes. De 2017 à 2020, avec une séance toutes les 4 ou 6 semaines, les programmes ont été les suivants : **2017-2018** : « La place du témoin ». **2018-2019** : « La place du témoin et ses marges ». **2019-2020** : « La place du témoin et ses mots ». Certaines de ces séances ont accueilli des intervenants. La reprise du séminaire pour fin **2021-2022** (hybride : en présence et en ligne) a eu pour sujet : « Enjeux critiques et questions mémorielles » ; il a permis la préparation d'un colloque à l'automne 2023 établissant la transition avec le programme suivant sur « Parole collective et énonciation testimoniale » (2022-2027).

2017 (26 novembre-2 décembre). Séjour de recherche au Fortunoff Video Archive for Holocaust Testimonies de l'Université de Yale (New Haven) sur les enregistrements oraux des survivants de la Shoah.

Colloques et journées d'étude. J'ai organisé 4 colloques et journées d'études dont chacun est publié (voir infra). **2017.** 3 avril : colloque : **La littérature testimoniale et ses enjeux génériques** (UCA Clermont-Ferrand). **2018.** 29 mai au 1^{er} juin : colloque : **Les journées de l'encyclopédie critique des mots du témoignage et de la mémoire** (Paris-Sorbonne et UCA). **2019.** Les 24 janvier (UCA Clermont-Ferrand) & 28 mars (Paris-Sorbonne) : deux journées d'études complémentaires co-organisées avec Chloé Chaudet (UCA) et Jean-Marc Moura (Paris-Nanterre) **Carrefours : à propos des croisements entre études postcoloniales, mémorielles et de genre**, en collaboration avec le Collège international de philosophie. **2020.** Avril annulation d'une journée d'étude sur le paysage à l'UCA au moment de l'exposition, elle aussi annulée. Cette journée d'étude est reportée sous la forme du colloque suivant. **2021.** 14-17 décembre à l'UCA Clermont-Ferrand et Paris-Sorbonne. Colloque international, co-organisation avec Luba Jurgenson : **Quel paysage pour la mémoire ? Quelle mémoire pour le paysage ?** **2022.** Novembre : Colloque international : **Enjeux critiques et questions mémorielles.**

J'ai également organisé les **tables rondes et rencontres** suivantes. **2017.** 19 mai : *Le témoignage oral : parole des sans-voix et enjeux normatifs*, avec Philippe Joutard et Anne Roche. **2018.** 12 octobre : *La mémoire se fond-elle dans le paysage ?* (Rendez-vous de l'Histoire de Blois). **2018.** 11 novembre : *Paysage et mémoire. Quelle mémoire dans quel paysage ?* (Salon de la revue, Paris). **2019.** 1^{er} décembre : *Primo Levi. Témoigner autrement* (Mémorial de la Shoah, Paris). **2022.** 9 novembre : *Les jeux de l'analogie* (Maison Heinrich Heine, Paris)

Mémoires en jeu. Aussi bien méthodologiquement que théoriquement, ces années ont confirmé que le décloisonnement disciplinaire était nécessaire aux approches aussi bien testimoniales que mémorielles. C'est en ce sens que la revue quadrimestrielle *Mémoires en jeu*, que j'ai fondée début 2016 (n°1 septembre 2016) et dont je suis directeur de publication, constitue un pôle et un appui nécessaires des études mémorielles toutes disciplines réunies. Avec une fréquence de 2 à 3 numéros par an, elle a publié l'automne 2022, 17 numéros (format magazine, quadri, entre 128 et 192 pages, articles en anglais et en français), 352 auteurs de toutes les disciplines des SHS auront été publiés et 592 articles.

Chaque numéro présente un dossier (entre 8 et 17 articles expertisés par trois experts) : **N°4** Septembre 2017 : « Mémorialisations immédiates », G. Truc (dir.), dossier sur la mémoire immédiate

des attentats des années 2000-2020. **N°5** Décembre 2017 : « Enquête sur la littérature mémorielle contemporaine », A. Barjonet, L. Jurgenson & Ph. Mesnard (dir.). **N°6** Mai 2018 : « Cambodge. Tuol Sleng ou l'histoire du génocide en chantier », S. Benzaquen-Gautier, A.-L. Porée & V. Biosca (dir.). **N°7** été-automne 2018. « La mémoire se fond-elle dans le paysage ? », L. Jurgenson (dir.). **N°8** hiver-printemps 2018-2019. « Pourquoi une encyclopédie », Ph. Mesnard (dir.). **N°9** été-automne 2019. « Les politiques illibérales du passé », S. Bechtel & H. Rousso (dir.). **N°10** hiver 2019. « Au carrefour des études postcoloniales, mémorielles et de genre », C. Chaudet, J.-M. Moura & Ph. Mesnard (dir.). **N°11** été 2020. « Paysages de mémoire » – catalogue de l'exposition éponyme –, L. Jurgenson & Ph. Mesnard (dir.). **N°12** hiver 2020. « Génocides oubliés ? », P. Bayard & S. Phay (dir.). **N°13** printemps 2021. « Monuments et tombeaux ? Ouvrir le temps », A. Becker & O. Debary (dir.). **N°14** automne 2021. « Mémoires numériques », R. Besson & S. Ledoux (dir.). **N°15-16** hiver 2021-2022. Spécial de 230 pages : « Quelle(s) mémoire(s) aujourd'hui pour la guerre d'Algérie », C. Brun, S. Ledoux & Ph. Mesnard (dir.) en partenariat avec les associations lyonnaises Memorha et Traces. **N°17**. Automne 2022 : « La Shoah face au démon de l'analogie », M. Decout, N. Levy & G. D. Mole (dir.).

Certains de ces dossiers sont des actes de colloque : le pari de la revue est de rendre ceux-ci plus facilement accessibles qu'ils ne le seraient par la publication de recueils à la diffusion souvent restreinte. Sont publiés également des varia (également expertisés), des actualités mémorielles rendant compte de la variété des questions mémorielles dans la culture, un portfolio commenté pour donner une place aux images sans qu'elles soient simplement illustratives, des comptes rendus d'ouvrages dans le domaine toutes disciplines confondues. Les numéros sont mis en ligne sur un site dont l'activité ne se résume pas à n'être que l'interface de la revue papier.

Le site Mémoires en jeu. Ma délégation IUF m'a permis de reconfigurer entièrement le site de Mémoires en jeu (www.memoires-en-jeu.com) qui constitue dorénavant une véritable plateforme pour les chercheurs des SHS, les enseignants et les acteurs mémoriels concernés par les questions testimoniales et mémorielles. Sa fréquentation est en moyenne de 36 000 visites annuelles.

La crise sanitaire a mis en évidence l'importance d'un tel dispositif permettant de maintenir le contact avec les différents publics auxquels s'adresse la revue. En avril 2020, on a lancé une *Lettre d'information*. On retrouve aussi sur ce site une rubrique consacrée aux « sites mémoriels » et des entretiens vidéo ou audio. On peut notamment consulter en ligne une table ronde de 8 participants organisée en partenariat avec le département « Mémoire » de l'ANDRA (Agence de recyclage des déchets atomiques) sur la question de la mémoire du futur et ses rapports à l'espace (2 vidéos 1h25' et 58').

À partir des questions théoriques que posent les rapports entre espace, représentation et mémoire, j'ai conçu une exposition et un projet ERC.

Exposition 2019-2022. Conçu avec Luba Jurgenson (co-commissaire), l'exposition : *Paysages de mémoire* interroge les liens entre, d'une part, les conceptions photographiques et artistiques du paysage et, d'autre part, les traces dans l'environnement d'événements historiques pour certains mémorialisés, pour d'autres, effacés. Elle comporte 5 sections « absence de traces » ; « ruines » ; « mélanges » ; « paysages après la bataille » ; « mémoires du futur ». En décembre 2019, l'université Sorbonne (Centre Malesherbes) l'a accueillie. En 2020, pour cause de confinement, sa présentation à la bibliothèque universitaire de l'UCA a été annulée. En 2021, elle a été présentée, du 15/01/2021 au 5/06/2021 au musée du Centre du patrimoine arménien de Valence et du 9/11/2021 au 31/01/2022 à l'INSPE (UCA). Selon les lieux, elle a été composée de 35 à 50 œuvres photographiques, peintures sur verre, dessins au fusain. Consultable sur : <https://www.memoires-en-jeu.com/sites-lieux/paysages-de-memoire-exposition/>

ERC. Après une année de préparation (printemps 2019-été 2020), j'ai déposé, fin août 2020, en tant que chercheur principal (Principal Investigator), le projet ERC Advanced Grant ANATOM (Analysis of Memory Topologies). Celui-ci consistait en l'étude des représentations collectives mémorielles aux niveaux des espaces réel, symbolique et imaginaire, à travers des corpus culturels et discursifs indexés sur des régions d'Europe orientale et occidentale. Il s'agissait de créer un modèle d'analyse théorique et pédagogique applicable à d'autres sites mémoriels. Le projet n'a pas été retenu. J'en déposerai un nouveau au printemps 2023 sur la base de mon programme 2022-2027.

PRODUCTION SCIENTIFIQUE DE LA PÉRIODE 2017-2022 :

PUBLICATIONS

Monographies

2021. *Les Paradoxes de la mémoire. Essai sur la condition mémorielle contemporaine*, Lormont, éditions Le Bord de l'eau, 209 pages.

2019. Édition en poche « Pluriel ». *Primo Levi. Le Passage du témoin*, Paris, Fayard (1^{ère} édition 2011), 793 pages.

Éditions d'archives commentées

2022. *Zalmen Gradowski. The Last Consolation Vanished. The testimony of a Sonderkommando in Auschwitz*, with Arnold Davidson, Chicago, Presses Universitaire de Chicago.

Direction d'ouvrages

2022. *Traces de vie à Auschwitz*. Huit contributions de spécialistes du yiddish et d'historiens commentant l'« Introduction au projet du Recueil Auschwitz » (manuscrit clandestin, 1944), édition dirigée par Philippe Mesnard, Lormont, Le Bord de l'eau, 160 p.

2018. *Témoignages de la marge. Cultures de résistances*, codirection avec Anne Garrait-Bourrier, Paris, Kimé, 358 p.

2017. *Littérature testimoniale, ses enjeux génériques*, Poétiques comparatistes, Société Française de Littérature Comparée – Lucie éditions, Paris, 204 p.

Direction de dossier

Voir ci-dessus, direction ou codirection des dossiers de *Mémoires en jeu* des n°5 (2017), n°8 (2018) et n°10 (2019).

Articles dans des recueils :

2022. « Le tourisme de mémoire est-il nécessairement macabre ? », in Sarah Gensburger et Sandrine Lefranc (dir.), *La Mémoire collective en question(s)*, Paris, Presses Universitaire de France.

2022 « Our New Brave "Heroes", in Brigit Jirku et Vicente Sanchez-Biosca (dir.), *Geographies of Perpetrator. Re-Signifying Cultural Narratives of Mass Violence*, Peter Lang.

2022. « Memory Images, between Discourse and Representation », in Brett Kaplan (dir.), *New Approaches in Cultural memory Studies*, London, Bloomsbury publishing.

2022. « Images sous influence », in Luba Jurgenson et Paul Bernard-Nouraud (dir.), *Témoigner par l'image : la photographie et la violence extrême*, Paris, Petra.

2021. « Parti pris dramatiques et non dramatiques à propos de la Shoah au théâtre », in Agnieszka Grudzinska et Kinga Siatowska-Callebat (dir.), *Représenter la Shoah après 1989. Entre la France et la Pologne*, Paris, Petra, p. 253-264.

2020. « Primo Levi », in Lea Venstein (dir.), *La Voix des témoins*, édition du Mémorial de la Shoah, 2020, p. 15-19.

2019. « Sonderkommando on Screen », in Nicholas Chare et Dominic Williams (dir.), *Testimonies of Resistance*, New York, Berghan, p. 332-346.

2019. « Les musées comme foyer de l'esthétique mémorielle », in Annette Becker et Stéphane Tison (dir.), *Un siècle de sites funéraires de la Grande Guerre : de l'histoire à la valorisation patrimoniale*, Paris, Presses Universitaires de Nanterre, p. 245-262.

2019. « Traduire Primo Levi », dictionnaire de la traduction, in Bernard Banoun (dir.), *L'Histoire des traductions en langue française XXe siècle*, Paris, Verdier, p. 210-216.

2018. « Comment rendre visible l'effacement des traces », in Ewa Bérard et Luba Jurgenson (dir.), *Une histoire sans traces ? Le patrimoine matériel russe et la culture mémorielle en Europe*, Paris, Petra, p. 39-47.

2017. « Mémoire de guerre. Lieux communs et hors-champ mémoriels », *Wars for rights/Wars against rights. Globalization and the crisis of democracy*, Cartografie sociali, Milan, Mimesis, p. 97-119.

2017. Imre Kertész, « Un passage sur lequel on revient », in Lucie Campos, Catherine Coquio et Clara Royer (dir.), dossier spécial Imre Kertész, *Lignes*, Léo Scheer, p. 70-78.

Articles dans des revues

2022 (printemps). « Sonderkommando versus Muselmann. Interprétations analogiques au cœur d'Auschwitz », in Maxime Decout, Nurith Levy & Gary D. Mole (dir.) « Auschwitz et les analogies », *Mémoires en jeu*, n°17.

2021 (3 février). « La résistance selon François Azouvi », *En Attendant Nadeau*, en ligne.

2020 (15 juin). « Une vitrine de saison ou la mise en mémoire du Covid-19 », *AOC*, en ligne.

2020. « les sites mémoriels et leurs espaces. Éléments pour une analyse in-situ », *Caderno de Letras*, n°37, p. 31-45,

<https://periodicos.ufpel.edu.br/ojs2/index.php/cadernodeletras/issue/view/987>

2019 (hiver). « Les témoins, entre *nous* et *je*. À propos des conditions d'énonciation testimoniale », in *Au carrefour des études mémorielles, postcoloniales et de genre*, en collaboration avec Chloé Chaudet et Jean-Marc Moura, *Mémoires en jeu*, n° 10, p. 74-80.

2019 (13 novembre). « Les leçons critiques de Primo Levi », *AOC*, en ligne.

2019 (septembre). « Les leçons critiques de Primo Levi », *AOC*, en ligne.

2018 (décembre). « Mémoire multidirectionnelle. Repenser l'Holocauste à l'aune de la décolonisation de Michael Rothberg », *Esprit*, n° 450, p. 165-168.

2018 (novembre). « Du littoral au cœur des villes » (avec Luba Jurgenson), hors-série : « Paysage en guerre, Paysage de guerre », *Chemins de mémoire*, Direction du Patrimoine, p. 54-59.

2018 (10 Octobre). « Deux films allemands. Deux façons de voir l'histoire », *AOC*, en ligne.

Productions filmiques

2022. réalisation de l'entretien *Edith Bruck. Rescapée. Écrivaine. Témoin* (52'), en collaboration avec Patricia Amardeil et Ivan Andreoli, accessible : <https://www.memoires-en-jeu.com/dossier/edith-bruck-rescapee-ecrivaine-temoin/>

2021. Création et réalisation, série « Portraits intellectuels fondateurs », n°6 : *Benjamin Stora. Un historien sur la ligne de crête*. <https://www.memoires-en-jeu.com/video/benjamin-stora-un-historien-sur-la-ligne-de-crete/>

2020. Création et réalisation de la vidéo : *Le Chant du Corten*. Sur l'utilisation de l'acier oxydé corten dans la nouvelle esthétique mémorielle depuis le début des années 2000. <https://www.memoires-en-jeu.com/sites-lieux/le-chant-du-corten/>

Communications orales invitées

2022. 1^{er} mai. « Récits de guerre en mouvement », colloque : Comment peut-on témoigner d'une guerre à laquelle on n'a pas assisté ? Tel-Aviv

2022. 31 mars. « Entre el testimonio y la memoria, que lugar queda por Primo Levi ? », colloque : Jornada Literatura i camps de concentració nazis: Joaquim Amat-Piniella, Primo Levi i Jorge Semprún en perspectiva comparada (Université de Barcelone et Mémorial Démocratique)

2021. 23 novembre. « Les manuscrits clandestins d'Auschwitz », in Florence Faberon, colloque : Mémoire(s), valeurs et transmission, UCA.

2021. 26 mars : « *Si c'est un homme* de Primo Levi, au-delà du livre et du genre », in Jean-Pierre Orban, Séminaire Schwarz-Bart (Institut des textes et manuscrits modernes, ENS-CNRS).

2021. 7 mai. « Quelle place pour l'irreprésentable et ses traitements ? », in Viviane Alary, *Mémoire et histoire dans la bande-dessinée*, Journée d'étude, CELIS / MSH Clermont-Ferrand.

2020 (26 Février). Conférence (keynote) : « Actualidad de Primo Levi. Un testimonio imprescindible », Memorial Democratic, Barcelone.

2020 (13 février). « Le tourisme de mémoire, un lieu commun ? », in El Valle de los caídos, lugar de historia(s), lugar de memoria(s), Nancy Berthier et Vicente Sanchez-Biosca (resp.), Colegio de España, Paris.

2019. (29 octobre). « On obscure Writing », in Na'ama Roken (resp.) atelier : « A Primo Levi Study Day », University of Chicago.

2019 (28 octobre). Conférence (keynote) : « the Truth of the Witness According to Primo Levi », Joyce Z. and Jacob Greenberg Center for Jewish Studies, University of Chicago.

2019. 27 août. « À quelles conditions traduire le barbare ? », 8^e Congrès de la Société Européenne de Littérature comparée (SELC), MESH Lille, 26-30 août 2019.

2019 (18 juin). « Les lieux communs du discours mémoriel », in colloque IUF « La Mémoire », Université de Lyon.

2019. 21 mars « De l'idéologie humanitaire », in Lyonnelle Ngouana (GERiCO), *Dynamiques communicationnelles des acteurs de l'aide internationale : évolutions et perspectives*, journée d'étude, MESH Lille.

2019. 27 février : « De l'authenticité mémorielle dans le cadre muséographique », séminaire EHESS de Luba Jurgenson et Alexandre Prstojevic : « Récit, Fiction, Histoire ».

2019. 28 janvier. Conférence (keynote) : « Réécritures de *Si c'est un homme* », Centre communautaire laïc juif (CCLJ), Bruxelles.

2019. 23 janvier. « Abraham Bomba », in Aline Fryszman « Regards sur l'engagement : Autour du film de Shoah de Claude Lanzmann », journée d'étude, MSH Clermont-Ferrand.

2019 (25 novembre). « Art et savoir comme expression résistante et résiliente », colloque : Liberté de pensée et camps de concentration », Florence Faberon-Tourette (resp.), MSH Clermont-Ferrand.

2019 (12-15 novembre). « Our new brave "heroes"? ». Escenas de crimen y lugares de memoria. 2^e congrès international sur les criminels politiques, Vicente Sanchez-Biosca et Brigit Jirku (resp.)

2018 (12 avril). « Reading the Sonderkommando: Writing beyond Oneself » in Aurélia Kalisky et Dominic Williams (resp.) *Telling, Describing, Representing Extermination. The Auschwitz Sonderkommando, their Testimony and their Legacy*, Centre Marc Bloch, Berlin.

2018 (11 avril). Conférence : « Les Mémoires en jeu », Salon français de Erfurt (Allemagne).

2018 (9 mars). « Mouvements et variations critiques de *Si c'est un homme* », table ronde au Mémorial de la Shoah.

2018 (27 janvier). « Une comparaison entre culture mémorielle et culture de guerre », in Dominique Herbet et Martine Benoît, colloque : Mémoire des guerres et mémoire des dictatures, Université de Lille.

2018 (13 octobre). Table ronde « Images et paysage. Traces de guerre. Œuvres de paix » (direction des patrimoines de la mémoire et des archives, Ministère des Armées)

Autres réalisations

2019-2022. Exposition « Paysages de mémoire », co-commissariat avec Luba Jurgenson (voir supra résumé scientifique)

2020 (septembre 2020). Co-direction avec Luba Jurgenson du catalogue d'exposition « Paysages de mémoire », *Mémoires en jeu*, n° 11.

2020. Responsable de la section consacrée à Primo Levi dans l'exposition *La voix des témoins* présentée au Mémorial de la Shoah 26 janvier 2020 au 29 Aout 2021.

2019. Intervention dans la leçon 2 du Mooc documentarisé « comprendre et combattre le racisme et l'antisémitisme », Céline Masson (dir.) <https://vimeo.com/showcase/8682146>

2016-2019. Direction de la collection « Mémoires en jeu » aux éditions Kimé : (2017) Edith Bruck, *Qui t'aime ainsi ?*, traduit de l'italien par Patricia Amardeil. (2017) Gabriella Poli, Giorgio Calcagno,

Échos d'une voix disparue. Rencontres, entretiens et conversations avec Primo Levi, traduit de l'italien par Daniela et Alain Amsellem. (2017) Edith Bruck, *Lettre à ma mère*, traduit de l'italien par Patricia Amardeil. (2019) Anne Roche, *Algérie : Écritures de l'autre*.

ENCADREMENT DOCTORAL (Direction de thèses) :

Inscription 2018. Durbarry, Quraishiyah, « Le savant fou dans l'histoire et dans la littérature du XIXe au XXe siècle », (encadrement 100%)

Inscription 2019. Sohounou, Codjo Robert, « Devant le silence : le témoin tiers au Rwanda post-génocide », (encadrement 100%)

Inscription 2019. Curcurù, Riccardo, « La reconfiguration du témoignage. Critique et espace politique dans la réflexion de Primo Levi », (encadrement 100%)

Inscription 2019. Perreira Dos Santos, Nyeberth Emanuel, « L'écriture et l'étrangeté dans l'œuvre d'Agota Kristof », (encadrement 100%)

Inscription 2021. Belin, Orielle, « Transgression et rapports de pouvoir dans la littérature contemporaine : la représentation de la violence comme modalité de transgression », (encadrement 100%)

Inscription 2021. Lepetit, Marie-Laure, « Les écritures de la dévastation », (encadrement 100%)

AUTRES AVANCÉES SIGNIFICATIVES AU COURS DE LA PÉRIODE :

L'ensemble de ces initiatives et productions – pour un grand nombre collégiales et collectives – rassemble plus d'une trentaine de chercheurs et un nombre supérieur d'enseignants et d'acteurs associatifs. En ce sens, ces années de délégation ont permis d'ouvrir un champ de recherche sans précédent sur les questions testimoniales et mémorielles répondant à des exigences à la fois multidisciplinaires et d'innovation au sein même de la société. « Mémoires en jeu » (groupe du CELIS, site et revue) doit ainsi se comprendre comme un dispositif novateur de recherche et de connexion entre la recherche académique, la pédagogie et la société.

S'ajoutant aux activités liées à la recherche, le site www.memoires-en-jeu.com a permis de concrétiser une importante collaboration avec l'association Mémoires à l'œuvre (<https://www.memoires-en-jeu.com/pedagogies/>) regroupant une cinquantaine d'enseignants et d'inspecteurs (IPR, IG) des Académies de Paris, Nantes, Toulouse, Clermont-Ferrand, Aix-Marseille.

Par ailleurs, il me semble important de mentionner ici que le programme « La Place du témoin » et le dispositif Mémoires en jeu sur lequel il est adossé ont été l'occasion de nouer une série de partenariats, avec des conventions, toujours dans le souci de relier recherche scientifique et terrain. Les partenaires sont ainsi : l'ANDRA et Mémoires à l'œuvre susmentionnés, la Direction des patrimoines, de la mémoire et des archives (DPMA), les associations lyonnaises Memorha et Traces, le musée du Centre du patrimoine arménien de Valence et le CHRD (musée du Centre d'histoire de la résistance et de la déportation) de Lyon.

En ce sens, aussi bien « La place du témoin » (2017-2022) que « Parole collective et expression testimoniale » participent de la recherche fondamentale tout en reposant sur un dispositif d'innovation et de mise en réseau des questions testimoniales et mémorielles.

PRIX ET DISTINCTIONS SCIENTIFIQUES OBTENUS AU COURS DE LA PÉRIODE

2022. 7 novembre. Prix du site Clermont Auvergne pour la recherche.

Acceptez-vous la mise en ligne de ce document sur le site internet de l'IUF : OUI